CATALOGUE

DE

TABLEAUX

HOLLANDAIS ET FLAMANDS.

1819.

CATALOGUE

D'UNE JOLIE COLLECTION

DE TABLEAUX

DE L'ÉCOLE HOLLANDAISE ET FLAMANDE,

DONT LA MAJEURE PARTIE ARRIVE TOUT RÉCEMMENT DES PAYS-BAS.

La Vente aura lieu le Lundi 13 *décembre* 1819, *et jours suivans*, 6 *heures du soir, en la grande Salle de l'Hôtel de Bullion, rue Jean-Jacques Rousseau, N°.* 3, *et l'exposition sera publique le Dimanche* 12, *depuis onze heures jusqu'à* 4 *heures, et chaque matinée des jours de vente.*

Le présent Catalogue se distribue A PARIS,

CHEZ MM. { CHARRIOT, Commissaire-Priseur, rue Montmartre, N°. 84;
Ch. PAILLET, Peintre-Expert de la Chambre de MM. les Commissaires-Priseurs, rue Grange-Batelière, N°. 24.

De l'Imprimerie de NOUZOU, rue de Cléry, N°. 9.

1819.

AVERTISSEMENT.

Une partie de ces Tableaux vient d'être rapportée de la Hollande et de l'Italie ; quelques-uns ont été bordés, et les autres n'ont été ni bordés ni nétoyés. Il en est qui pourront fixer l'attention et devenir d'un certain intérêt, tels que ceux de *Bachuysen*, *J. Steen*, *Gonzalès Coques*, *Vanderkabel*, *Champaigne*, *Dubels*, *Bloemart*, *Stork*, *Vandelen et Vantulden*, *C. M. Werhlin*, *Kapper*, *Meurant*, *Salomon Debray*, *Bruandet*, figures de M. *Swebach* et autres. Dans cette suite se trouvent plusieurs grands Tableaux, sujets de dévotion, et généralement une variété des plus intéressantes.

Le propriétaire desdits Tableaux a pris la ferme résolution de les livrer à la chaleur des enchères.

AVERTISSEMENT.

Une partie de ces Tableaux vient d'être rapportée de la Hollande et de l'Italie ; quelques-uns ont été bordés, et les autres n'ont été ni bordés ni nétoyés. Il en est qui pourront fixer l'attention et devenir d'un certain intérêt, tels que ceux de *Backuysen*, *J. Steen*, *Consalès Coques*, *Vanderkabel*, *Champaigne*, *Dubels*, *Bloemart*, *Stork*, *Vandelen et Vantulden*, *C. M. Werklin*, *Kapper*, *Meurant*, *Salomon Debray*, *Bruandet*, figures de *M. Sesebach* et autres. Dans cette suite se trouvent plusieurs grands Tableaux, sujets de dévotion, et généralement une variété des plus intéressantes.

Le propriétaire desdits Tableaux a pris la ferme résolution de les livrer à la chaleur des enchères.

EXPLICATION

DES TABLEAUX.

VANHUYSUM.

1—Paysage offrant une grande richesse de plans et une belle variété de composition ; sur la droite, des bergers et figures de baigneurs garnissent les bords d'une rivière qui tourne autour d'un groupe de fabriques ; la gauche présente une masse de rochers au travers desquels s'échappe un torrent. Ce tableau, du plus bel aspect, offre des beautés des plus grands maîtres qui ont traité avec succès le paysage.

J. MIEL.

2—Des militaires placés dans l'intérieur d'une cour d'auberge s'amusent à jouer aux dés sur un tambour, tandis que d'autres réunis autour d'une table prennent leur repas.

PAR LE MEME.

3—Le pendant au numéro précédent représente une scène différente; des militaires se battent à la suite d'une querelle. On ne peut trouver de ce maître une plus belle qualité de pinceau.

VANKESSEL.

4—Un cavalier et une dame se promènent sur un chemin qui vient aboutir à une rivière sur laquelle est une maisonnette ombragée d'arbres qui se détachent sur un ciel encore échauffé par les rayons du soleil. Tableau d'un effet piquant et d'une couleur dorée.

DUBOIS.

5 – Deux paysans causent sur un chemin qui conduit à des masures ombragées par des arbres. Ce paysage, dans la manière de Ruisdael, rappelle les ouvrages de ce maître.

E. MEURANT et J. WOUVERMANS.

6 Rivière glacée sur laquelle on distingue un grand nombre de figures d'enfans, dames et cavaliers s'amusant à patiner. Ce tableau, bien conservé, est d'un effet très-piquant.

VANGOYEN.

7—Point de vue de mer agitée ; on remarque dans le fond une indication de ville touchée avec beaucoup d'esprit.

PAR LE MÊME.

8—Des arbres et arbustes ombrageant quelques maisonnettes sur le bord d'un grand chemin.

BRAUWER.

9—Un opérateur faisant un pansement à un paysan. Tableau plein de vérité et bien peint.

C. POLEMBOURG.

10—Précieux petit tableau dont le sujet est l'apparition des anges aux bergers.

VERMEULEN.

11—Paysage traversé par un pont près duquel sont trois paysans avec leurs vaches. Tableau d'un extrême fini.

PAR LE MEME.

12—Des villageois s'amusant à patiner sur un canal bordant un village hollandais.

BESCHEY.

13—Rivière bordant un village où l'on distingue quelques figures de cavaliers et paysans.

JUST. VANHUYSUM.

14—Guirlande de fleurs de la plus belle espèce entourant un portrait de bourguemestre peint par Gonzalès Coques.

VANDERNEER.

15.—Rivière éclairée par un effet de lune. Tableau d'une couleur Rimbranesque et d'une belle transparence.

MIGNARD.

16—Portrait d'une femme de la cour de Louis XIV, représentée sous la figure de Sainte-Catherine.

MOMERS.

17—Une femme et son enfant : suivie de ses moutons et d'un mulet ; elle vient de passer une rivière à gué.

VANHELMONT.

18—Les noces d'une fiancée ; des paysans rassemblés dans un village sont occupés les uns à danser, les autres à jouer de divers instrumens. On y remarque une rénion de plus de deux cents figures.

J. STEEN.

19—Intérieur de chambre basse où se trouvent réunis des buveurs qui, à la suite d'une partie de cartes, se prennent de querelle, et sont dans leur dispute séparés par une femme ; un homme qui joue du violon semble narguer les assaillans. Cette espèce d'orgie ou cacophonie des plus amusantes pour le spectateur, est rendue avec une grande vérité et brille d'une couleur des plus harmonieuse.

J. T. COMPE.

20—Un des plus fins tableaux de ce peintre imitateur de Vanderheyde ; il représente la vue extérieure de la porte de Leyde. Il est d'une exécution on ne peut plus précieuse.

GRIFFIER.

21—Vue des bords du Rhin ; on distingue sur la droite des paysans qui conduisent leurs moutons et mulets.

LOIR.

22—Ancienne et bonne copie d'après Lebrun, représentant le triomphe d'Alexandre.

TEMPESTE.

23—Marine éclairée par un grand effet de soleil à la manière de C. Lorrain.

BACHUYSEN.

24—Par un temps orageux, plusieurs bâtimens se trouvent jetés sur des rochers ; l'un d'eux vient chercher un refuge aux pieds d'un fort contre lequel sont appuyés quelques matelots. On remarquera dans ce tableau capital un grand effet joint à une suavité de pinceau qui decèle une main habile.

PAR LE MÊME.

25—Vue d'une place forte sur le bord de la Meuse ; on y remarque un canon braqué et gardé par un soldat hollandais, près duquel sont des femmes et des enfans. Ce tableau précieux dans ses détails est d'une jolie exécution.

DUBELS.

26—Jolie marine couverte de barques hollandaises.

RUBENS.

27—Tête de Henri IV ; étude librement touchée.

BONAVENTURE PÉTERS.

28—Des vaisseaux battus par la tempête viennent se

briser contre des rochers ; on remarque un grand nombre de passagers et d'hommes d'equipage qui cherchent à se sauver.

ABRAHAM STORCK.

29—Belle et capitale marine de ce maitre ; elle représente un combat entre des vaisseaux hollandais et d'autres nations. On ne peut rendre d'une manière plus intéressante et plus piquante une semblable situation.

PAUL BRIL et CARRACHE.

30—St.-Marc dans le désert ; il est à genoux devant un Christ et porte ses mains sur sa poitrine en signe de contrition ; à travers les rochers on aperçoit une indication de rochers surmontés d'un monastère.

BLOEMART.

31—L'Ange montrant la sainte face ; il est accompagné d'autres anges qui tiennent les instrumens du supplice de Notre-Seigneur. Belle et magnifique composition, d'une couleur vive et d'une belle touche.

DUBELS.

32—Grande étendue de mer couverte de vaisseaux de guerre, indiquant un combat naval ; de part et d'autre, on y voit des chaloupes assaillissant les plus forts bâtimens. Ce tableau, sous un vernis sale, offre des beautés de pinceau de Vandevelde.

E. MEURANT.

33—Extérieur de ferme, peint dans la manière de Vanderheyde.

LACROIX.

34—Petite marine par un temps calme.

SALOMON DEBRAY.

35—Jésus faisant le lavement des pieds; il est entouré de ses apôtres et des gens du peuple. On remarquera dans cette composition une belle magie de couleur et un bel effet du clair obscur.

KAPPER.

36—Vase sur une table de marbre autour du quel sont des raisins, des prunes et des pêches.

WERBOOM et P. WOUVERMANS.

37—Forêt traversée par un chemin sur le quel on distingue des figures de cavaliers.

C. M. WEHRLIN.

38— Un chat monté sur un appui de fenêtre où reposent des gibiers de toute espèce; tableau fin d'exécution.

LUCAS FRANCOIS.

39—La Vierge présente l'Enfant Jésus à un religieux; une gloire d'anges plane sur sa tête. Ce tableau était attribué à Vonidyck dans le lieu où il se trouvait.

JANSSENS.

40—Bon paysage de style historique avec figures représentant le sujet de Moïse sauvé des eaux.

41—Deux autres paysages de forme en hauteur avec monument d'architecture et sujet, l'un, du jugement de Midas, et l'autre Apollon et Daphné.

JANSSENS.

42—Deux tableaux formant pendant; l'un offre des jeux en l'honneur d'un sacrifice, l'autre le débarquemnt de Didon à Carthage.

PAR LE MEME.

43—Deux pendans; la toilette de Vénus et Bacchanale. Ces deux tableaux tiennent à la manière du Poussin.

CHAMPAIGNE.

44-Portrait d'une dame vêtue de noir; la tête et les mains sons rendues avec une grande verité.

VANDERKABEL.

45—Vue d'un port de mer situé près des rochers; on y remarque des bâtimens et barques chargés de tonneaux, ballots, et tous genres de marchandises. Les amateurs auront plaisir à voir ce tableau, dont quelques parties rapellent Carel Dujardin.

46—Moulins et Fabrique au bord d'une rivière; quelquesmarches d'animaux conduits par des bergers garnissent le devant du terrain; le site est éclairé par un effet de soleil couchant.

46 *bis*-Deux ports de mer dont un vu à effet de nuit et l'autre à effet de jour; on y distingue des figures d'Arméniens.

VANDERKABEL.

47—Site montagneux avec fabriques; on distingue sur le premier plan deux mulets conduits par un berger ; le ciel indique un soleil couchant obscurci par quelques nuages. On remarque facilement dans ce joli tableau des tons et des effets tenant à la première manière de Carel Dujardin.

BRUANDET et SWEBACK.

48—Des bûcherons occupés à mettre bas un gros corps d'arbre ; des cavaliers les regardent travailler ; de droite et de gauche on aperçoit des percées de forêt.

DECKER.

49—Dune sablonneuse surmontée d'une haie entourant une masure sur un chemin qui la sépare d'une rivière ; un cavalier donne l'aumône à un paysan.

LEONARD BRAMER.

50—Le Christ monté sur la Croix.

VANDELEN et VANTULDEN.

51 — Magnifique monument d'architecture vu par le dehors; on y distingue plusieurs personnages de distinction dans de beaux accoûtremens.

VERHELST.

52—Portrait d'un bourguemestre vu de face et assis dans un grand fauteuil et placé devant une table couverte d'un beau tapis ; les amateurs de l'école hollandaise et de la belle couleur verront avec plaisir ce morceau capital.

WYNTRINCK.

53—Interieur d'une cuisine hollandaise meublée d'une quantité d'ustensiles ; légumes et volailles.

VERBOOM et BOTH.

54—Vue d'une ville bâtie sur des hauteurs au bord de la Meuse.

DROLOOST.

55—Deux vues de village où sont représentés des paysans à table et d'autres occupés à différens jeux.

LAMBRECHT.

56—Deux portiques d'architecture sous lesquels sont représentés divers personnages, les uns à table et les autres formant concert. Ces deux tableaux sont capitaux de de ce maître.

BESCHEY, 1741.

57 – Deux enfans promenant une chèvre forment autour d'elle un cortége joyeux.

Chevalier BREYDEL.

58—Attaque d'un fort par une armée de cavalerie.

S. RUISDAEL.

59—Grande étendue d'eau prise des bords de la Meuse, avec barques et passagers.

VANDERPOOL.

60—Des paysans portant secours à une ferme incendiée.

ANDRÉ BOTH.

61—Jeune garçon faisant ferrer un cheval blanc.

MOLNAERT.

62—Village au bord d'un canal avec figures de patineurs.

MICHEL COXIES.

63—Jeune dame vêtue d'une robe jaune et pinçant de la mandoline.

A. CUYP.

64—Portrait d'homme vêtu de noir et la tête nue.

MONTBELLIARD.

65—Deux vues d'Italie, mêlées l'une et l'autre de rivières et monumens d'architecture ; elles sont enrichies de figures et d'animaux très-spirituellement touchées.

VANDERDOES.

66—L'Annonce aux bergèrs, composition rendue par un effet de nuit, et d'une touche large et facile.

MAUPERCHÉ.

67—Rivière traversée par un pont et séparant une ville d'un lieu couvert de monumens d'architecture.

MAAS.

68—Jeune fille assise et faisant de la dentelle près d'un feu de tourbe.

J. RUISDAEL.

69—Buisson d'arbres et broussailles se détachant sur un ciel légèrement nuagé ; un pâtre conduit ses vaches à la rivière.

MARTIN.

70—Louis XIV entouré de son état-major et commandant l'attaque d'une ville ; on y distingue un grand nombre de troupes de cavalerie.

WITHOS.

71—Tronc d'arbres entouré de plantes et fleurs de toutes variétés, avec animaux, tels que fouines guettant un rat.

VERENDAEL.

72—Grand bouquet de fleurs groupé dans un bocal et placé dans l'embrâsure d'une croisée.

VANDERNEER.

73—La gauche de ce tableau laisse apercevoir un canal lointain, et la partie opposée est formée de masses d'arbres.

DE CONYNG.

74—Jeune fille, la tête vue presque de trois quarts ; elle est ajustée d'une chemise qui laisse voir le col et l'épaule

nue. On ne peut rien désirer de plus parfait sous le rapport de la couleur, digne de Rimbrant ou de Gérard Douw.

BAUT et BAUDWYNS.

75—Paysage à effet de neige ; on distingue sur le devant du terrain un troupeau de vaches, chèvres et moutons.

DELORME.

76—Intérieur d'une église de protestans, vue par un effet de grand jour et dont certaines parties sont frappées des rayons du soleil.

J. VANLOO.

77—Le sujet du jugement dernier, riche composition d'un grand nombre de figures.

MOMERS.

78—Bergère assise dans une prairie, près de son troupeau de moutons. Ce tableau est de la très-belle qualité.

P. DEBLOT.

79—Le Maître d'école, composition d'Ostade.

DEVRIS.

80—Église de village entourée de masures ; joli échantillon de ce maître.

A. SMETS, 1666.

81—Bataille livrée devant une place forte. Les figures sont précieusement peintes.

PALEMEDES.

82 — Bataille de cavalerie d'une jolie exécution.

HEMSKERK.

83 — Chambre basse où sont réunis de joyeux buveurs.

CARPENTERO.

84 — Jeune pâtre gardant trois moutons dans une prairie.

85 — Quatre tableaux peints sur cuivre et représentant les quatre saisons.

PEINTRE FLAMAND MODERNE.

86 — Effet de lumière éclairant deux personnages qui jouent aux dames.

TABLEAUX D'APRES DIFFERENS MAITRES.

J. STEEN.

87 — Villageois dansant devant une ferme auprès d'un canal où s'embarquent des passagers.

CUYP.

88 — Jeune garçon cherchant à retenir un cheval.

JUST. VANHUYSUM.

89 — Vase supportant un bouquet de fleurs.

TENIERS.

90 — Paysan donnant à manger à ses poules.

BREUGHEL.

91 — Canal hollandais traversant un village.

Manière de VANDERVERF.

92 — Le sommeil de l'Enfant Jésus contemplé par la Vierge, l'Ange et sainte Anne.

Signé J. D. B.

93 — Jeune villageoise traversant une rivière avec son troupeau de bestiaux. Les animaux sont touchés dans la manière de Berghem.

MOUCHERON.

94 - Deux charmans paysages traversés par un chemin où sont des bestiaux conduits par des pâtres.

ASSELIN.

95 — Petit paysage traversé par un pont, avec figure de cavalier.

Genre de TÉNIERS.

96 — Cuisinière flamande entourée d'ustensiles de ménage.

BREUGHEL.

97—Canal traversant une prairie. Tableau fin de ce maître.

D'après le BASSAN.

98—Quatre tableaux représentant les saisons; ils sont d'un précieux fini.

VANROMEYN.

99—Paysage dont le fond se termine par des montagnes; sur le devant d'une prairie, des bergers gardent un grand nombre de bestiaux.

VANDERVERF.

100—Le jugement de Pâris; composition de cinq fig. Tableau agréable et gracieux.

P. WOUVERMANS.

101—Chasse au faucon.

TÉNIERS.

102—Quatre paysans causant sur le bord d'un chemin, près d'un village.

ROTHNAMER.

103 Composition de quatorze figures représentant le sujet d'Actéon changé en cerf.

ALB. CUYP.

104—Grande étendue de paysage, avec des vaches et

des moutons. Sur le premier plan, il est représenté par un effet de soleil qui éclaire tout l'ensemble de cette composition.

CHAMPAIGNE.

105—Jésus portant sa croix, et apparaissant à Saint-Pierre.

TÉNIERS.

106—Cinq personnages dans une cuisine flamande; l'un d'eux, endormi, tient une pipe à la main, et de l'autre un pot de bierre.

PAR LE MEME.

107—Le Rémouleur; tableau clair et argentin.

TÉNIERS père.

108—Quatre personnages formant concert.

P. WOUVERMANS.

109—Des paysans sont occupés à charger des ballots dans une charrette.

Manière d'OSTADE.

110—Intérieur d'une cuisine de paysan, où l'on remarque un grand nombre d'ustensiles formant accessoires.

DEHEUSCH.

111—Rivière supportant plusieurs vaisseaux passant au

bord d'un rocher ; sur le devant, plusieurs figures et animaux.

Signé RIMBRANT.

112—Portrait d'homme tenant des gants.

D. TÉNIERS.

113—Sept fumeurs et buveurs dans une chambre basse; deux d'entr'eux jouent aux cartes, et les trois autres tiennent leur pipe et un pot de bierre.

VANDYCK.

114—Des Anges forment un concert autour de la Vierge, couronnée de fleurs par l'Enfant Jésus.

WYNANTS.

115—Paysage d'une bonne couleur, dont le milieu est occupé par une rivière, au bord de laquelle sont des habitations de villageois.

Genre de LINGELBACK.

116—Place publique avec grand nombre de figures, dont un charlatan environné d'une multitude de curieux.

Genre de PAUL POTTER.

117—Trois grands paysages où sont représentés des bergers avec leurs troupeaux ; ils seront détaillés en un ou trois lots, au gré des acquéreurs.

BOTH.

118—Paysage d'un ton chaud, et garni de figures de pâtres et bergers.

QUERFURT.

119—Des cavaliers auprès d'une tente; composition de Wouvermans.

BEGUIN.

120—Un paysan monté sur son âne, conduit, avec une jeune fille, un troupeau de bestiaux.

J. ROMAIN.

121—Des cavaliers combattant à l'arme blanche, composition de l'ancienne école.

VANROMEYN.

122 — Des vaches, bœufs et moutons au repos dans une vallée.

VANDERHEYDER.

123 — Maison de campagne bâtie en brique et située sur le bord d'un canal.

D'après le GUIDE.

124 — L'enlèvement de Déjanire et Hercule étouffant Anthée.

PYNACKER.

125 — Des bergers se reposant à l'ombre d'un touffus d'arbres. Le paysage est éclairé par un ton chaud.

TITIEN.

126 — Buste de femme vénitienne dans un ajustement dont les détails sont très-brillans.

VANSTAVEREN.

127 — Madeleine dans le désert, le coude appuyé sur un tertre où reposent des livres de piété.

VERDIER.

128 — Martyr de St.-Etienne.

BRACKEMBURG.

129 — Fête de village, et dans le fond un marché de chevaux.

RIMBRANT.

130 — Portrait d'un personnage de distinction, décoré d'un ordre et tenant un verre à la main.

KLOMP.

131 — Des animaux devant une prairie.

TENIERS.

132 — Des paysans devant une ferme.

BERGHEM.

133 — Des vaches, des chèvres et des moutons traversant une rivière à gué.

LUCAS GIORDANO

134 — Réunion d'amours dont un sommeillant ; composition tenant à la grâce de l'Albane.

135 — Tête de Vierge d'après Raphaël ; martyr de St-Etienne, composition de Bartholomée.

Manière de CALLOT.

136 — Armée navale cherchant à effectuer une descente défendue par des troupes de terre.

VERKOLIÉ.

137 — Le sujet du mauvais riche ; la scène se passe sous un vestibule de haute architecture.

Genre de GOLTIUS.

138 — Le démon apparaissant à des bergers endormis.

RIMBRANT.

139 — Agar reçue par Abraham.

NICOLAS LOIR.

140 — Sujet tiré de l'Ancien Testament, et composé dans la manière du Poussin.

Signé J. STEEN.

141 — Orgie et danse grotesque de paysans.

WYNANTS.

142—Lisière d'un bois au bord duquel est un chemin où l'on distingue quelques paysans.

SCHIDONE.

143—L'ensevelissement de Notre-Seigneur; tableau représenté à effet de nuit.

André del SARTE.

144—La Vierge tient dans ses bras l'Enfant Jésus qui présente sa main au petit Saint-Jean.

J. OSTADE.

145—Deux charriots hollandais sur un chemin qui conduit à un village de Flandres; des enfans demandent l'aumône en faisant la bascule.

HOBBÉMA.

146—Paysage agreste; on remarque sur le devant d'un terrain montueux des arbres d'une belle structure.

CARRACHE.

147—Sainte-Marie-Égyptienne, pénitente, recevant la bénédiction.

D'après RAPHAEL.

148—Ancienne copie réduite de l'Ange terrassant le Démon.

OMÉGANCK.

149 — Site sablonneux où repose un berger avec ses moutons.

RIMBRANT.

150 — Portrait d'un personnage coiffé d'une toque noire.

L. DEVINCI.

151 — Belle et ancienne copie de la Joconde.

C. DUSSART.

152 — Réunion de paysans devant un cabaret, et occupés à jouer aux quilles ; d'autres, sur des plans plus éloignés, boivent et chantent au son d'une vielle.

N. POUSSIN.

153 — La Vierge, l'Enfant-Jésus, Saint-Jean et Sainte-Anne, tous quatre réunis auprès d'un temple.

154 — Quelques bons tableaux et bordures omis au présent Catalogue, seront compris et détaillés sous ce Numéro.

FIN.